

# RASSEMBLEMENT

## Classic Channel Regatta

### Des classiques pas tristes

# SOMMAIRE

N° 559  
SEPTEMBRE 2017

Le numéro un de la  
presse nautique française



Code acheteur de ce numéro: **VVSEP3829**

Ce code vous permettra d'accéder à certains contenus réservés sur notre site Internet.

Il y a de multiples façons de faire du bateau, à Tahiti, sur la Rance ou en Méditerranée, mais l'important c'est bien de naviguer cool et de profiter !

SPOT  
Mondial Moth ..... 30

## L'ESSENTIEL

L'ESSENTIEL DU MOIS ..... 32  
LA COURSE ..... 34  
L'ACTUALITÉ ..... 40  
LA GRANDE CROISIÈRE ..... 44  
LA VOILE LÉGÈRE ..... 48

## LE MAGAZINE

NOUVEAUTÉS CHANTIERS  
Salons d'automne  
Les chantiers y croient ..... 52

ESSAIS  
Reverso ..... 62  
Tofinou 10.c ..... 64  
Océanis 51.1 ..... 68

COURSE  
Transquadra Martinique 2017-2018  
Le rush vers Madère ..... 72

## ILS NAVIGUENT COOL

REPORTAGE  
Va'a de Tahiti  
Ils avaient déjà tout compris ..... 76

BALADE  
De Dinard à Dinan  
Les vacances au bord de la Rance ..... 82

CROISIÈRE-ESSAI  
Sense 51  
Croisière plaisir aux Baléares ..... 90

RASSEMBLEMENT  
Classic Channel Regatta  
Des classiques pas tristes ..... 96

GRANDE CROISIÈRE  
Florestan, tour du monde en musique ..... 100

TRADITION  
Erma 1945  
Boat people de l'Atlantique ..... 108

## ILS NAVIGUENT COOL

Tahiti en pirogue, balade sur la Rance,  
le Sense 51 aux Baléares

76



SALONS D'AUTOMNE  
Les chantiers y croient

52



ÉQUIPEMENT  
10 panneaux solaires  
au banc d'essai

132



## Vous & VOILES

### ÇA VOUS EST ARRIVÉ

«Je suis tombé à l'eau en course» ..... 118

COURRIER ..... 122

### DÉCRYPTAGE MÉTÉO

Coup de vent estival  
dans le golfe de Gascogne ..... 124

### APPRENDRE

Réussir sa vidéo en mer  
Attention, ça tourne! ..... 128

### ÉQUIPEMENT

Energie à bord, 10 panneaux solaires  
au banc d'essai ..... 132

ACTU ÉQUIPEMENT ..... 138

La bibliothèque de Voiles ..... 140

Bulletins, petites annonces ..... 153

Encart abonnement 8 pages dans numéros «kiosques»,  
entre les pages 66-67 et 114-115.



CLASSIC CHANNEL REGATTA

# DES CLASSIQUES PAS TRISTES

C'est un final en apothéose. Après une traversée de la Manche entre Dartmouth et Paimpol via Guernesey, les 86 bateaux de la Classic Channel Regatta se sont retrouvés, le 14 juillet dernier, autour de Bréhat puis dans l'entrée du Trieux pour une ultime parade, haute en couleurs.

Retrouvez la Classic Channel Regatta en vidéo sur [www.voilesetvoiliers.com](http://www.voilesetvoiliers.com)



FRANÇOIS CHEVALER

On ne peut pas le rater. Ce pont flush-deck ou presque, subtilement rehaussé par un bouge marqué, ce n'est pas banal. En outre, au sein de la flotte nombreuse de la Classic Channel Regatta, ce plan Sparkman & Stephens de 1971, long d'un peu plus de 12 mètres, est l'un des bateaux les plus modernes. Quand les bénévoles de l'organisation de la course me proposent de monter sur ce bateau-là plutôt que sur l'un des grands yachts au pont habillé de teck et aux superstructures parées de bois noble verni, je me demande presque si c'est bien le voilier le plus intéressant à visiter. Je comprends vite mon erreur. Ce sloop en bois moulé est un véritable monument de l'histoire du yachting, en dépit de son relativement jeune âge.

Cervantes, Cervantes... ce nom me dit quand même quelque chose. Arnaud Le Marchand, le skipper et l'un des deux copropriétaires de cette merveille, s'empresse de m'éclairer. «Il mesure 12,20 mètres et il a été construit pour l'équipe britannique de l'Admiral's Cup, une épreuve qu'il a gagnée en 1971, avec dans son team Morning Cloud 2 (un autre plan Sparkman & Stephens, qui était le bateau du Premier ministre britannique Edward Heath, ndr) et Prospect of Whitby. C'est du bois moulé, six plis d'acajou. Et c'est un exemplaire unique. Avec lui on a fait toutes les éditions de la Classic Channel Regatta, depuis 2003.»

Installé dans la région de Paimpol, Nicolas travaille dans l'immobilier, nous dit-il, mais on sent bien qu'il est inutile de s'attarder sur ce sujet tant qu'on est à bord de Cervantes IV. On va faire un tour à l'intérieur. C'est étonnamment volumineux. On est bien sur un vrai «course-croisière» ! Certes il n'y a guère de lumière, celle-ci ne pouvant entrer que par les panneaux de pont. Mais on retrouve avec plaisir quelques éléments typiques du décor

Embarqué. Entre Bréhat et l'entrée de la rivière du Trieux, une parade pour la beauté du geste (ici à bord de Cervantes IV).





Petit temps. Départ de la régata de clôture autour de Bréhat. Au premier plan, Marionno, un cotre bermudien construit en 1925.

de l'époque. Au pied de la descente, sur bâbord, une table à cartes dotée d'un gigantesque plateau. Eh oui, pour faire de la course au large avant l'ère de l'électronique, il valait mieux pouvoir déplier une carte papier. Le skipper-propriétaire nous indique où il faut regarder. «Ne fais pas attention au désordre.» Forcément, les six équipiers de *Cervantes* vivent à bord depuis une semaine, et puis ils arrivent juste d'une transmanche. Et même s'il y a du volume, on ne peut pas s'attendre à ce que tout soit parfaitement en ordre! Après une petite régata disputée le matin autour de Bréhat, un équipier est parti pour une sieste sur la banquette tribord du carré. On n'attend plus que le coup d'envoi de la «danse des classiques» – une parade sous voiles qui rassemble toute la flotte de la Classic Channel Regatta et se déroule devant Loguivy, à la sortie de la rivière du Trieux. Cette «danse», qui bien sûr ne compte pas pour le classement, constitue l'apothéose de la course. «Tu vois, explique Nicolas, il y a sur ce bateau des petits détails amusants, par exemple dans

les toilettes, à l'avant bâbord, ces tout petits tiroirs en bois.» En effet, on se croirait dans une maison de poupée.

On revient vers l'arrière du bateau. «Tu peux aussi voir qu'à la base du mât qui traverse le pont, il y avait dans le temps un réglage de quète. Aujourd'hui, il est bloqué.» Dans l'axe de la barre à roue, on note la présence d'une autre roue, plus petite, permettant de régler le trimmer, sorte de volet orientable prolongeant la quille sur l'arrière et permettant d'augmenter la portance de celle-ci pour gagner en cap. Mais là encore, cet accessoire n'est plus guère utilisé aujourd'hui... A l'évocation de la chose, un ou deux équipiers pouffent. «C'est surtout une source inépuisable de débats théoriques autour d'un verre.» Ah bon.

Nous revenons à la table à cartes. Sur la grande cloison qui sépare celle-ci du carré, une petite photo de famille est épinglée. Ce n'est pas n'importe quelle photo, ni n'importe quelle famille. «Là, c'est quand ils sont venus à bord, s'exclame Nicolas. Un grand moment!» Mais qui ça, «ils»? Les équipiers de *Cervantes* qui avaient remporté l'Admi-

**Vu au cinéma.** *Lasse* était sans doute le plus beau bateau de la flotte, et c'est par ailleurs celui qui a été utilisé pour le tournage de *Plein Soleil*, en 1959.



STEPHANE CLAYSSENS

ral's Cup, en 1971. Car à force de gagner diverses épreuves, *Cervantes* avait fini par donner son nom à une course du RORC. «Et du coup, poursuit Nicolas, on a fait les 40 ans de la course avec le bateau, et les équipiers de l'époque en ont profité pour nous rendre visite.» Il paraît que *Cervantes* est une vraie célébrité de l'autre côté de la Manche. «Souvent, quand les gens le reconnaissent dans les ports, ils s'arrêtent net, restent plantés devant pendant une heure, font cinquante

photos et posent 200 questions», raconte Nicolas. C'est pour nous l'occasion de préciser que la Classic Channel Regatta est en fait une épreuve à dominante britannique. L'organisation est franco-britannique, mais une majorité des bateaux qui participent à l'événement viennent d'outre-Manche. Autre élément assez frappant à signaler: si cette transmanche regroupe un grand nombre d'unités de taille respectable (autour de 15, voire 20 mètres), on relève quand même la présence de quelques voiliers de taille très modeste, autour de 8 mètres, dont les équipages flegmatiques mais enthousiastes ne craignent pas d'affronter le large. Et au fait, le gagnant de l'édition 2017 pour le classement général en temps compensé n'est autre que *Cervantes*.

## LES CLASSIQUES DEVANT LOGUIVY

Nous voilà partis pour la fameuse «danse des classiques». A bord de *Cervantes*, à enchaîner les manœuvres, il y



STEPHANE CLAYSSENS

a un peu de boulot. Le bateau pèse pas loin de dix tonnes et, même si le génois actuel est moins grand que celui d'origine, les embraqueurs ont des souvenirs très douloureux de remontée vers l'Ouest dans le Solent et le long des côtes anglaises, au départ du Fastnet. Un équipier me propose de soulever le tangon, pour voir. C'est du brutal. Je veux bien croire que même avec deux bras et deux écoutes, la manœuvre d'empannage soit assez ardue.

On appareille. Pour commencer, il n'y a pas d'enrouleur à l'avant et il n'y a pas non plus de... guindeau. Relever le mouillage requiert déjà les efforts conjugués de deux ou trois équipiers. Ensuite, pour la parade, étant donné la densité de la circulation, Nicolas préfère se contenter de tirer des bords de travers, imitant en cela les autres équipages. Mais si personne ne se lance dans des manœuvres trop complexes, il faut souligner que même les plus grands yachts (y compris le *Swan 55 Lulotte*) naviguent tout dessus. Il faut dire que les conditions de vent sont idéales: une douzaine de nœuds, sous un grand soleil. Les nombreux spectateurs qui grimpent sur les rochers de Loguivy pour profiter du spectacle ne sont certainement pas déçus du

**Physique.** Le fameux plan *Sparkman & Stephens Cervantes IV*, vainqueur de l'Admiral's Cup en 1971, est un bateau exigeant mais son équipage est des plus motivés.

voyage. Ce qu'ils ne voient pas, ce sont les déguisements assez curieux dont de nombreux équipages se sont affublés, suivant les recommandations des organisateurs. En l'occurrence, les Britanniques se distinguent par leur fantaisie – on croise par exemple des sirènes chevelues, des trapézistes, ou encore des Indiens d'Amérique chevauchant un grand cheval gonflable calé derrière le rouf. Sur *Cervantes*, on est plus sobre...

## LASSE, VEDETTE DU FILM PLEIN SOLEIL

On ne saurait citer tous les jolis voiliers qui participent à cette régata. Parmi eux, dans un genre tout différent de celui de *Cervantes IV*, il y a *Lasse*. On change là complètement de décor et d'époque. De l'avis général, cette année, ce sloop marconi est le voilier le plus élégant de toute la flotte. C'est une célébrité: vous le connaissez forcément, puisqu'il a «joué» dans le film *Plein Soleil*, de René Clément, avec Alain Delon, Marie Laforêt et Maurice Ronet. Un bateau particulièrement fin.

Son propriétaire actuel, Jean-Louis Nicolas, pourrait nous en parler pendant des heures. «L'histoire de ce bateau comporte des zones d'ombre, mais on sait qu'il a été construit au Danemark en 1940. C'est un dessin du Norvégien Johan Anker, connu pour avoir fait aussi le plan du *Dragon*.» C'est la première Classic Channel Regatta à laquelle participe *Lasse*. Mais tout le monde espère le revoir lors de la prochaine édition!

**LE FLEGME ET LA FANTASIE BRITANNIQUES ONT AISÉMENT TRAVERSÉ LA MANCHE.**